

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ  
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ  
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання міської  
методичної ради  
Департаменту освіти  
Харківської міської ради

Від 16.06.2016 № 2

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Департаменту освіти  
Харківської міської ради

Від 21.06.2016 № 197

Навчальна програма з позашкільної освіти  
соціально-реабілітаційного напрямку  
гуртка «Авторська бардівська пісня»

**Автор:**

Федорова Ірина Миколаївна – керівник гуртка Харківського Палацу дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області.

**Рецензент:**

Григоренко В.Л. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично – теоретичної та художньої підготовки ХНПУ ім. Г.С. Сковороди.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Авторська бардівська пісня є унікальним явищем культури слов'янських народів (України, Білорусії, Росії), що несе в собі неабиякі можливості виховання у молоді загальнолюдських ідеалів, її інтелектуального, естетичного та емоційного розвитку. Барди - це виконавці якісної пісенної поезії під гітарний акомпанемент, тому залучення дітей до вивчення та виконання творів бардів-класиків (В.Висоцького, Ю.Візбора, Б.Окуджави, Ю.Кима), сучасних бардів України та Харкова сприяє поглибленню літературної освіти вихованців, формуванню навичок гітарного акомпанементу і вокального співу, підвищенню рівня музичної культури та патріотичних почуттів.

Навчальна програма реалізується у гуртку соціально - реабілітаційного напрямку та спрямована на вихованців віком від 8 до 21 років.

Мета програми – формування всебічно розвиненої особистості за допомогою навчання музичному акомпанементу на гітарі та вокалу; ознайомлення з творчістю відомих бардів та підготовки дітей до виконання бардівських пісень.

Основні завдання:

- формувати змістовне відношення до авторської пісні як закінченого поетичного твору, почуття та ідеї людини;

- надати спеціальні знання по гітарному акомпанементу, вокалу, акторській майстерності;

- формувати вміння створювати власний репертуар та самостійно оцінювати роботу автора-виконавця;

- формувати почуття патріотизму, любові до рідного міста та краю;

- створити умови для самореалізації, соціальної адаптації, професійного самовизначення вихованців та культурного відпочину.

Навчальна програма передбачає три роки навчання:

1-й рік – початковий рівень – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень;

2-й рік – основний рівень – 216 год. на рік, 6 год. на тиждень

3-й рік - вищий рівень -216 год. на рік, 6 год. на тиждень.

Наповнюваність груп складає:

- початковий рівень - 10-15 осіб;

- основний рівень 10-12 осіб;

- вищий рівень 8-10 осіб.

Програма початкового рівня навчання сприяє поглибленню літературної освіти учнівської молоді; залученню до сучасної поезії; знайомству з найкращими зразками бардівської пісні, з авторами-виконавцями Харкова та України, ближнього Зарубіжжя; заохоченню до індивідуальної творчості - віршоскладання; навчання основам музичної грамоти та ритмічного акомпанементу до пісень на шестиструнній гітарі; правильному співу та акторській майстерності.

Програма основного рівня навчання спрямовує діяльність вихованців на поглиблення знань з гармонії, будови та взаємозв'язку акордів; ускладнення та прикрашання акомпанементу; навчання вмінню грати в різних тональностях;

виховання уміння оцінювати твори пісенної поезії; заохочення до індивідуальної творчості; засвоєння основ режисури пісні та виконавчої техніки.

Програма вищого рівня навчання сприяє вдосконаленню навичок вихованців з самостійної діяльності з піснею; подальшому знайомству з сучасною авторською бардівською піснею та її авторами-виконавцями; удосконаленню гітарного акомпанементу (елементи джазу та рок-музики, блюзу, складних акордів та ритму), вокального співу (соло, дуету, ансамблю) та акторської майстерності (вміння працювати з поетичним текстом, його сценічним втіленням).

Програмою передбачено участь вихованців у концертах та фестивалях авторської бардівської пісні, в молодіжних та дитячих проектах. Формами контролю за результативністю навчання є підсумкові, залікові та практичні заняття. З метою підвищення рівня виконавської майстерності учнів передбачені індивідуальні заняття. Загальними принципами організації навчально-виховного процесу є: науковість, синтез інтелектуальної і практичної діяльності, індивідуальний підхід, послідовність і поступовість викладання матеріалу.

Навчання в гуртку не потребує спеціальної підготовки та знань. Навчальний матеріал програми адаптований до занять з вихованцями різного рівня підготовленості. У гурток приймаються діти, які виявляють інтерес до виконання бардівських пісень під акомпанемент гітари.

### **Початковий рівень, перший рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	1	2	3
Розділ 1. Авторська бардівська пісня – явище культури	19	47	66
1.1 Класики бардівської пісні	5	10	15
1.2 Дитяча бардівська пісня	2	4	6
1.3 Творчість бардів Харкова	2	4	6
1.4 Творчість бардів України	1	2	3
1.5 Творчість бардів зарубіжжя	2	4	6
1.6 Композиторська бардівська пісня	2	4	6
1.7 Знайомство з харківськими клубами бардівської пісні	2	10	12
1.8 Поезія – головна складова бардівської пісні	3	6	9
1.9 Підсумкове заняття	-	3	3
Розділ 2. Гітарний акомпанемент	16	44	60
2.1 Гітара. Історія, будова, спеціалізація.	1	2	3

2.2 Настроювання гітари, її діапазон, посадка виконавця	1	2	3
2.3 Означення нот, пальців лівої та правої рук	1	2	3
2.4 Розташування нот на грифі гітари. Звукоряд	1	2	3
2.5 До-мажорні гамми	1	2	3
2.6 Засоби гри правою рукою	1	2	3
2.7 Акорди, співзвуччя	2	4	6
2.8 Послідовності акордів. Тональності A moll, E moll D moll	3	9	12
2.9 Акорди баре	2	4	6
2.10 Лінія басів	2	4	6
2.11 Ритмічні малюнки партії акомпанементу	1	2	3
2.12 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу	-	6	6
2.13 Заключне заняття	-	3	3
Розділ 3. Постанова голосу, вокальний та хоровий спів	6	12	18
Розділ 4. Акторська майстерність	6	12	18
4.1 Сценічна мова	2	4	6
4.2 Сценічний рух	1	2	3
4.3 Акторський тренінг	3	6	9
Розділ 5. Відвідування концертів, фестивалів, конкурсів	2	10	12
Розділ 6. Індивідуальні заняття з учнями	-	36	36
Підсумок	1	2	3
Разом	51	165	216

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Вступ (3 год)

*Теоретична частина.* Авторська бардівська пісня – явище культури. Рух клубів бардівської пісні. Зльоти та фестивалі в Харкові та Україні. Витоки бардівської пісні (міський фольклор, народна пісня, сучасна поезія).

*Практична частина.* Гітарне коло: «Час познайомитися».

### Розділ 1. Авторська бардівська пісня – явище культури (66 год.)

#### 1.1 Класики бардівської пісні (15 год.)

*Теоретична частина.* Життя та творчість Ю.Візбора, О.Городницького, Б.Окуджави, Ю.Кіма, В.Висоцького.

*Практична частина.* Прослуховування записів, концертів, відеоматеріалів. Розучування пісень. Гітарне коло «Пісні бардів-класиків».

#### 1.2 Дитяча бардівська пісня (6 год.)

*Теоретична частина.* Романтика пісні - В.Ланцберг. Пісні до казок та мультфільмів С.Нікітіна.

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відео, розучування пісень. Гітарне коло «Пора в дорогу, старина».

1.3. Творчість бардів Харкова (6 год.)

*Теоретична частина.* Барди Харкова. Огляд. (В.Васильєв, Г.Дікштейн)

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів, розучування пісень. Гітарне коло «Барди-харків'яни».

1.4 Творчість бардів України (3 год.)

*Теоретична частина.* Україномовні барди. Огляд.

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів, розучування пісень. Гітарне коло «Співаємо пісні українських бардів».

1.5 Творчість бардів Зарубіжжя (6 год.)

*Теоретична частина.* Російські барди. Огляд. (О.Мітяєв, В.Егоров)

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів, розучування пісень. Гітарне коло «Пісні бардів-росіян».

*Теоретична частина.* Білоруські барди. Огляд. (А.Круп)

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів, розучування пісень. Гітарне коло «Пісні бардів-білорусів».

1.6 Композиторська бардівська пісня (6 год.)

*Теоретична частина.* Творчість В.Берковського, О.Дулова, О.Суханова.

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів, вивчення пісень.

1.7 Знайомство з харківськими клубами бардівської пісні (12 год.)

*Теоретична частина.* Історія руху клубів бардівської пісні в Харкові. Харківські барди з клубів ДКЗ, пісенної поезії ім. Ю. Візбора, «Ірбіс».

*Практична частина.* Відвідування концертів, зустріч з бардами харківських клубів, екскурсія до клубу авторської пісні.

1.8 Поезія – головна складова бардівської пісні (9 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «рима», «ритм». Властивості поетичної мови. Поетичні прийоми – порівняння, метафора. Асоціації. Символ. Композиція та аналіз вірша.

*Практична частина.* Літературні ігри, виразне читання, знайомство з кращими зразками сучасної поезії.

1.9 Підсумкове заняття (3 год.)

*Практична частина.* Повторення та закріплення знань, умінь та навичок. Вікторина «Бардівська пісня». Гітарне коло «Улюблені барди».

## **Розділ 2. Гітарний акомпанемент (60 год.)**

2.1 Гітара. Історія, будова, спеціалізація. (3 год.)

*Теоретична частина.* Гітара та її попередники. Класична гітара. Матеріали, використані при виготовленні гітари. Складові частини та їх призначення. Музичні стилі. Вимоги до гітари.

*Практична частина.* Графічне зображення гітари та її складових частин.

2.2 Настроювання гітари, її діапазон, посадка виконавця (3 год.)

*Теоретична частина.* Діапазон гітари. Засоби настроювання, посадка виконавця.

*Практична частина.* Вірне положення корпусу гітари, правої та лівої рук музиканта. Настроювання гітари за камертоном, другою гітарою, за допомогою фортепіано.

### 2.3 Означення нот, пальців лівої та правої рук (3 год.)

*Теоретична частина.* Назва нот, їх літерне означення. Нумерація ладів, струн. Означення пальців рук.

*Практична частина.* Розгадування шарад, виконання нотного диктанту та вправ для лівої і правої руки, вправи для запам'ятовування означень пальців рук.

### 2.4 Розташування нот на грифі гітари. Звукоряд (3 год.)

*Теоретична частина.* Зв'язок діапазону гітари та її настрою. Діапазон фортепіано та гітари. Поняття «звукоряд», «тон», «півтон». «Півтон» – одиниця виміру висоти звуків. Знаки альтерації – діез та бемоль. Розташування нот на грифі.

*Практична частина.* Знаходження необхідних нот на грифі.

### 2.5 До-мажорні гамми (3 год.)

*Теоретична частина.* Гамма до-мажор, її розташування на грифі гітари.

*Практична частина.* Запис гамм на табулятурі, програвання.

### 2.6 Засоби гри правою рукою (3 год.)

*Теоретична частина.* Засоби звукодобування. Поняття «акцент», «сильна» та «слабка доля». Довжина звуку, запис тривалості нот та пауз.

*Практична частина.* Вправи на постанову правої руки. Гра «цинком», «перебором», «ударом».

### 2.7 Акорди, співзвуччя (6 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «акорд». Типи та класи акордів, їх означення.

*Практична частина.* Початкова таблиця акордів. Аплікатури. Позиція акорду по горизонталі та вертикалі. Запам'ятовування акордів, їх аплікатури та означення.

### 2.8 Послідовності акордів. Тональності A moll, E moll D moll (12 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «тональність», «мажорна» та «мінорна» тональності.

*Практична частина.* Запис послідовностей для тональностей A moll, E moll, D moll. Програвання ланцюжків акордів. Секрети швидкого переходу з акорду на акорд. Вивчення бардівських пісень в тональностях A moll, E moll D moll.

### 2.9 Акорди баре (6 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «стандартна аплікатура». Прийоми «малого» та «великого» баре.

*Практична частина.* Таблиця акордів баре. Вправи для лівої руки, що підготовлюють до прийомів баре. Вивчення акомпанементу до бардівських пісень з акордами баре.

### 2.10 Лінія басів (6 год.)

*Теоретична частина.* Запис акордів зі зміненим басом. Тонічний бас, бас доміанти. Поняття «риф».

*Практична частина.* Вправи та програвання вивчених послідовностей з додатковими басами, найпростіших рифів. Вивчення акомпанементу до бардівських пісень з додатковими басами.

2.11 Ритмічні малюнки партії акомпанементу (3 год.)

*Теоретична частина.* Довжина звуків та пауз. Синкопа. Ритмічні малюнки партії акомпанементу.

*Практична частина.* Вправи на вистукування (з листа) довжини нот ритмічних малюнків. Прослуховування записів та вистукування ритму на слух.

2.12 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу (6 год.)

*Практична частина.* Розучування акомпанементу до пісень.

2.13 Заключне заняття (3 год.)

*Практична частина.* Акорди, акордові послідовності, засоби гри правою рукою.

### **Розділ 3. Постанова голосу, вокальний та хоровий спів (18 год.)**

*Теоретична частина.* Типи голосів. Вправи на розспівування. Діапазон голосу.

*Практична частина.* Розспівування. Спів під гітару за нотами. Вправи на гучність. Спів з динамічними відтінками «лагідно», «жорстко», «відкрито», «таємниче». Розучування партії. Інтоніювання.

### **Розділ 4. Акторська майстерність (18 год.)**

4.1 Сценічна мова (6 год.)

*Теоретична частина.* Гімнастика Стрельнікової. Дихання та артикуляція.

*Практична частина.* Вправи на дихання та артикуляцію.

*Теоретична частина.* Орфоепічні норми.

*Практична частина.* Вправи на засвоєння орфоепічних норм (російською та українською).

4.2 Сценічний рух (3 год.)

*Теоретична частина.* Сценічний рух. Вихід на сцену. Робота на сцені. Пластика. Акторський «затиск». Вихід зі сцени.

*Практична частина.* Відпрацювання входу та виходу, придбання навичок роботи на сцені (з мікрофоном, відеокамерою).

4.3 Акторський тренінг (9 год.)

*Теоретична частина.* Аналіз пісні, три кола уваги.

*Практична частина.* Ігри й вправи на увагу.

*Теоретична частина.* Запропоновані обставини. «Я» у запропонованих обставинах.

*Практична частина.* Вправи на дію у запропонованих обставинах.

### **Розділ 5. Відвідування концертів, фестивалів, конкурсів (12 год.)**

*Практична частина.* Відвідування концертів, фестивалів, конкурсів бардівської пісні.

### **Розділ 6. Індивідуальні заняття з учнями (36 год.)**



*Практична частина.* Постановка лівої руки. Способи гри правою рукою. Вправи для здобуття навичок гри лівою та правою руками. Підготовка і розучування пісень (вокал, акомпанемент).

### **Підсумок (3 год.)**

*Теоретична частина.* Обговорення вивчених музичних термінів, прийомів.

*Практична частина.* Перевірка набутих знань та вмінь. Гітарне коло «Співаємо пісні улюблених бардів».

## **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати:*

- творчість авторів-класиків;
- відмінні риси авторської бардівської пісні;
- основи музичної грамоти, акорди з трьох-чотирьох звуків, тональності, штрихи;
- основи правильного співу та акторської майстерності.

*Вихованці мають вміти:*

- виконувати вокальні партії;
- акомпанувати на гітарі;
- підбирати репертуар;
- співати у гітарному колі;
- проводити аналіз віршів та пісень.

*Вихованці мають набути досвід:*

- спілкування та навчання у творчих майстернях;
- виступу на публіці.

## **Основний рівень, другий рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	1	2	3
Розділ 1. Авторська бардівська пісня – явище культури	13	62	75
1.1 Класики бардівської пісні	3	6	9
1.2 «Жіноча» бардівська пісня	2	4	6
1.3 Дуети в бардівській пісні	2	4	6
1.4 Ансамблі в бардівській пісні	1	2	3
1.5 Барди нового покоління України	1	2	3
1.6 Барди нового покоління Харкова	1	2	3
1.7 Барди нового покоління Зарубіжжя	2	4	6
1.8 Знайомство та спілкування з клубами та об'єднаннями бардівської пісні України та Зарубіжжя	-	18	18

1.9 Участь у фестивалях (зльотах), концертах бардівської пісні.	-	18	18
1.10 Підсумкове заняття	1	2	3
Розділ 2. Гітарний акомпанемент	15	45	60
2.1 Вступне заняття.	1	2	3
2.2 Звукоряд. Інтервали. Поняття «акорд», «співзвуччя»	1	2	3
2.3 Акорди з трьох, чотирьох звуків. Складні акорди.	2	7	9
2.4 Гармонія. Головні ступені ладу. Гармонізація мелодії. Підбір акомпанементу «на слух».	2	7	9
2.5 Тональності. Формула побудови мажору та мінору. Транспонування мелодії пісні.	2	7	9
2.6 Ритмічна партія акомпанементу. Складні розміри ритмічної партії акомпанементу.	1	5	6
2.7 Конструкція пісні. Як аналізувати мелодію.	1	5	6
2.8 Взаємодія акордів. Нова таблиця акордів.	1	2	3
2.9 Поняття «енгармонізму». Енгармонізм акордів. Ускладнення акомпанементу.	2	4	6
2.10 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу.	1	2	3
2.11 Заключне заняття	1	2	3
Розділ 3. Акторська майстерність	7	14	21
3.1 Сценічна мова.	2	4	6
3.2 Сценічний рух.	1	2	3
3.3 Режисура пісні.	1	2	3
3.4 Упорядкування програми. Її режисура.	1	2	3
3.5 Робота актора з мікрофоном, відео- і телекамерою.	2	4	6
Розділ 4. Вокал. Репетирування пісень	6	12	18
Розділ 5. Індивідуальні заняття з учнями	-	36	36
Підсумок	1	2	3
Разом	43	173	216

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Вступ (3 год.)

*Теоретична частина.* Мета та задачі навчання в групі основного рівня. Бардівська пісня – явище культури. Автори-засновники жанру (огляд).

*Практична частина.* Прослуховування «хитів» бардівської пісні. Гітарне коло «Ми знову разом».

## **Розділ 1. Авторська (бардівська) пісня – явище культури (75 год.)**

### 1.1 Класики бардівської пісні (9 год.)

*Теоретична частина.* Класики бардівської пісні, їх внесок у розвиток жанру (огляд). Творчість та життя Ю.Кукина, Н.Матвєєвої, А.Дулова

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів. Вивчення пісень. Гітарне коло «Співаймо класику».

### 1.2 «Жіноча» бардівська пісня (6 год.)

*Теоретична частина.* Життя та творчість В.Матвєєвої, В.Доліної. .

*Практична частина.* Прослуховування записів, розучування пісень. Гітарне коло «Ваше величество жінчина».

### 1.3 Дуети в бардівській пісні (6 год.)

*Теоретична частина.* Дуети в бардівській пісні (А.Іващенко і Г.Васильєв,).

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відео матеріалів, вивчення пісень з репертуару дуєтів. Спів дуєтом.

### 1.4 Ансамблі в бардівській пісні (3 год.)

*Теоретична частина.* Ансамблі в бардівській пісні (огляд).

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відео матеріалів, вивчення пісень з репертуару ансамблів.

### 1.5 Барди нового покоління України (3 год.)

*Теоретична частина.* Проведення великих фестивалів та зльотів на Україні. Українські барди (В. Каденко, В.Семенов, В.Сергєєв). .

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

### 1.6 Барди нового покоління Харкова (3 год.)

*Теоретична частина.* Проведення великих фестивалів та зльотів у Харкові. Харківські барди (огляд).

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

### 1.7 Барди нового покоління Зарубіжжя (6 год.)

*Теоретична частина.* Проведення великих фестивалів та зльотів, поява авторів нового покоління (Л.Сергєєв, А. Козловський).

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

1.8 Знайомство та спілкування з клубами та об'єднаннями бардівської пісні України та Зарубіжжя (18 год.)

*Практична частина.* Зустрічі, спільні концерти, обмін інформацією.

### 1.9 Участь в фестивалях (зльотах) бардівської пісні (18 год.)

*Практична частина.* Зустрічі, спільні концерти, обмін інформацією, участь в творчих майстернях.

### 1.10 Підсумкове заняття (3 год.)

*Теоретична частина.* Бардівський рух та його представники.

*Практична частина.* Гітарне коло «Наші улюблені пісні».

## **Розділ 2. Гітарний акомпанемент (60 год.)**

### **2.1 Вступне заняття (3 год.)**

*Теоретична частина.* Повторення основ музичної грамоти. Ноти. Тривалість нот і їх висота. Розташування нот на грифі гітари. До-мажорні гамми.

*Практична частина.* Програвання вправ для рук, гам, знаходження нот на грифі гітари. Позначення нот, пальців. Робота правої і лівої рук.

### **2.2 Звукоряд. Інтервали. Поняття акорд, співзвуччя (3 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття «звукоряд», види інтервалів (прості та складні). Побудова акордів і співзвуч (по терціям).

*Практична частина.* Запис назв інтервалів. Побудова терцових співзвуч («дабл-стопів»), обігравання мелодії «дабл-стопами».

### **2.3 Акорди з трьох, чотирьох звуків. Складні акорди. (9 год.)**

*Теоретична частина.* Побудова акордів з трьох, чотирьох звуків .Акорди-«відтинки»( кварт и квинтакорди).

*Практична частина.* Нова таблиця акордів. Запис нових аплікатур . Програвання нових акордів.

**2.4 Гармонія. Головні ступені ладу. Гармонізація мелодії. Підбір акомпанементу «на слух» (9 год.)**

*Теоретична частина.* Гармонія – наука про акорди. Головні ступені ладу (тоніка, субдомінанта, домінанта). Гармонізація мелодії (обігравання її акордами).

*Практична частина.* Підбір акомпанементу до пісень «на слух».

**2.5 Тональності. Формула побудови мажору та мінору. Транспоніювання мелодії пісні. (9 год.)**

*Теоретична частина.* Поняття «тональність». Види тональностей. Формула побудови мажору та мінору. Тональності A moll, E moll, D moll.

*Практична частина.* Побудова діатонічної шкали для тональностей (обігравання їх септ і секст акордами). Транспоніювання мелодії пісні.

**2.6 Ритмічна партія акомпанементу. Складні розміри ритмічної партії акомпанементу (6 год.)**

*Теоретична частина.* Ритмічна партія акомпанементу. Ритмічні рисунки. Прості розміри. Складні розміри.

*Практична частина.* Простукування та програвання штрихами простих та складних розмірів.

### **2.7 Конструкція пісні. Як аналізувати мелодію. (6 год.)**

*Теоретична частина.* Складові частини пісні (вступ, куплет, рефрен, повторення, інструментал, кода). Варіанти пісень. Алгоритм аналізу мелодії. Гармонічні схеми.

*Практична частина.* Прослуховування пісень, аналіз їх мелодій, складових частин.

### **2.8 Взаємодія акордів. Нова таблиця акордів (3 год.)**

*Теоретична частина.* Акордові послідовності, взаємодія акордів. Квінтове коло, його закономірності. Типові види руху басів.

*Практична частина.* Запис та розучування нових акордових послідовностей, нових акордів.

2.9 Поняття енгармонізму. Енгармонізм акордів. Ускладнення акомпанементу (6 год.)

*Теоретична частина.* Енгармонізм. Енгармонічні акорди. Заміна одних акордів іншими. Правила заміни. Ускладнення акомпанементу.

*Практична частина.* Вивчення ускладненого акомпанементу з енгармонічними акордами до пісень.

2.10 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу (3 год.)

*Практична частина.* Розучування акомпанементу до пісень з ускладненим акомпанементом і складними ритмами.

2.11 Заключне заняття (3 год.)

*Теоретична частина.* Повторення та закріплення вивченого матеріалу.

*Практична частина.* Повторення набутих знань, навичок та прийомів гітарного акомпанементу.

### **Розділ 3. Акторська майстерність (21 год.)**

3.1 Сценічна мова (6 год.)

*Теоретична частина.* Система тренувань дихання, вимови голосних та приголосних, включення голосу, губ, язика.

*Практична частина.* Скоромовки, вправи. Виразне читання віршів.

3.2 Сценічний рух (3 год.)

*Теоретична частина.* Вимоги до рухів та переміщення актора по сцені. Три кола уваги.

*Практична частина.* Вправи-ігри на координацію, фантазію, взаємодію з партнером.

3.3 Режисура пісні (3 год.)

*Теоретична частина.* Володіння увагою, дія, контакт з слухачем. Динамічні відтінки, інтонування, темпоритм.

*Практична частина.* Вправи на оволодіння увагою, показ різних варіантів пісні, режисура пісні.

3.4 Упорядкування програми, її режисура (3 год.)

*Теоретична частина.* Принципи упорядкування програми, перегляд, прослуховування, хронометраж, зв'язки, внутрішня течія.

*Практична частина.* Упорядкування програми власного концерту за обраною темою.

3.5 Робота актора з мікрофоном, відео- і телекамерою (6 год.)

*Теоретична частина.* Робота з мікрофоном на сцені, в радіо- і телестудії. Особливості роботи з теле- і відеокамерою.

*Практична частина.* Відеотренінг, репетиція з мікрофоном. Перегляд відеозаписів, розгляд помилок і досягнень.

### **Розділ 4. Вокал. Репетирування пісень (18 год.)**

*Теоретична частина.* Вокальний спів. Діапазон голосу, дихальна гімнастика. Спів дуєтом.

*Практична частина.* Репетирування вокальних партій до пісень. Виконання дихальної гімнастики. Вправи на розспівування. Спів дуєтом.

### **Розділ 5. Індивідуальні заняття з учнями (36 год.)**

*Практична частина:* Підготовка індивідуального репертуару: розучування пісень (вокал, акомпанемент, режисура). Підготовка до участі в концертах і фестивалях.

#### **Підсумок (3 год.)**

*Теоретична частина.* Авторська бардівська пісня – явище культури. Обговорення вивченого матеріалу.

*Практична частина.* Концерт бардівської пісні.

## **ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*Вихованці мають знати:*

- репертуар і творчість бардів України, Харкова та Зарубіжжя;
- основні музичні поняття – нота, інтервал, звукоряд, акорд, енгармонізм;
- правила взаємодії акордів, складні ритми
- основи правильного співу та акторської майстерності.

*Вихованці мають вміти:*

- підбирати акомпанемент до пісень на слух;
- складати програму;
- репетирувати і підготовлювати пісню для показу на сцені;
- грати в різних тональностях з акордами баре;
- поповнювати репертуар, спілкуватися на фестивалях (зльотах), працювати в творчих майстернях.

*Вихованці мають набути досвід:*

- публічних виступів на сцені з вокальними номерами;
- участі у концертах бардівської пісні;
- участі у фестивалях та зльотах авторської (бардівської) пісні;
- участі у телепередачах (відеозйомках);
- індивідуального репертуару.

## **Вищий рівень третій рік навчання НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН**

Розділ, тема	Кількість годин		
	теоретичних	практичних	усього
Вступ	1	2	3
Розділ 1. Авторська (бардівська) пісня – явище культури	14	64	78
1.1 Класики бардівської пісні	3	6	9
1.2 Сучасна «жіноча» бардівська пісня	2	4	6
1.3 Сучасні дуєти в бардівській пісні	2	4	6
1.4 Сучасні ансамблі в бардівській пісні	1	2	3

1.5 Сучасні барди України	2	4	6
1.6 Сучасні барди Харкова	1	2	3
1.7 Сучасні барди Зарубіжжя	2	4	6
1.8 Знайомство та спілкування з клубами та об'єднаннями бардівської пісні України та Зарубіжжя	-	18	18
1.9 Участь у фестивалях (зльотах), концертах бардівської пісні.	-	18	18
1.10 Підсумкове заняття	1	2	3
Розділ 2. Гітарний акомпанемент	13	32	45
2.1 Вступне заняття.	1	2	3
2.2 Звукоряд. Інтервали. Поняття «акорд», «співзвуччя» Акорди з 3 - 4 звуків	1	2	3
2.3 Акорди –«надбудови». Пропуски тонів в акордах «надбудовах». Складні акорди.	3	6	9
2.4 Гармонія. Головні ступені ладу. Гармонізація мелодії. Підбір акомпанементу «на слух».	1	2	3
2.5 Тональності. Формула побудування блюзу.	1	2	3
2.6 Ритмічна партія акомпанементу. Складні розміри ритмічної партії акомпанементу .Ритми року.	2	4	6
2.7 «Прогресивна» аплікатура. Нова таблиця акордів.	2	4	6
2.8 Виконання « прогресивної» аплікатури для ускладнення акомпанементу.	1	2	3
2.9 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу.	-	6	6
2.10 Заключне заняття	1	2	3
Розділ 3. Акторська майстерність	1	8	9
3.1 Сценічна мова.	-	1	1
3.2 Сценічний рух.	-	1	1
3.3 Режисура пісні.	-	1	1
3.4 Упорядкування програми. Її режисура.		3	3
3.5 Робота актора з мікрофоном, відео- і телекамерою.	1	2	3
Розділ 4. Вокал. Репетирування пісень	-	6	6
Розділ 5. Індивідуальні заняття з учнями	-	72	72
Підсумок	1	2	3
Разом	30	186	216

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

### Вступ (3 год)

*Теоретична частина.* Мета та задачі навчання в групі вищого рівня. Бардівська пісня – явище культури. Автори сучасної авторської бардівської пісні (огляд).

*Практична частина.* Прослуховування сучасних «хітів» бардівської пісні. Гітарне коло «Ми знову разом».

### Розділ 1. Авторська бардівська пісня – явище культури (78 год.)

#### 1.1 Класики бардівської пісні (9 год.)

*Теоретична частина.* Класики бардівської пісні, їх внесок у розвиток жанру (огляд). Творчість та життя А.Вертинського, А.Галича, М.Анчарова

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відеоматеріалів. Вивчення пісень. Гітарне коло «Співаймо класику».

#### 1.2 Сучасна «жіноча» бардівська пісня (6 год.)

*Теоретична частина.* Життя та творчість О.Качанової, Н.Дудкіна.

*Практична частина.* Прослуховування записів, розучування пісень. Гітарне коло «Жінки співають.».

#### 1.3 Сучасні дуети в бардівській пісні (6 год.)

*Теоретична частина.* Дуети в бардівській пісні ( А.Гейнц и В.Данилов, брати Мищуки).

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відео матеріалів, вивчення пісень з репертуару дуєтів. Спів дуєтом.

#### 1.4 Сучасні ансамблі в бардівській пісні (3 год.)

*Теоретична частина.* Сучасні ансамблі в бардівській пісні (огляд).

*Практична частина.* Прослуховування записів, перегляд відео матеріалів, вивчення пісень з репертуару ансамблів.

#### 1.5 Сучасні барди України (6 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з сучасними фестивалями та зльотами України. Українські барди О.Богомолец, В.Марченко.В.Завгородній. .

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

#### 1.6 Сучасні барди Харкова (3 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з сучасними фестивалями та зльотами Харкова. Сучасні харківські барди ( огляд).

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

#### 1.7 Сучасні барди Зарубіжжя (6 год.)

*Теоретична частина.* Ознайомлення з сучасними фестивалями та зльотами зарубіжжя. Сучасні барди. (Г.Данской, О.Чикина)

*Практична частина.* Прослуховування записів, вивчення пісень. Творчі зустрічі з авторами-виконавцями, відвідування їх концертів.

1.8 Знайомство та спілкування з клубами та об'єднаннями бардівської пісні України та Зарубіжжя (18 год.)

*Практична частина.* Зустрічі, спільні концерти, обмін інформацією.

#### 1.9 Участь у фестивалях (зльотах), концертах бардівської пісні (18 год.)



*Практична частина.* Зустрічі, спільні концерти, обмін інформацією, участь в творчих майстернях.

1.10 Підсумкове заняття (3 год.)

*Теоретична частина.* Сучасний бардівський рух та його представники.

*Практична частина.* Гітарне коло «Наші улюблені пісні».

## **Розділ 2. Гітарний акомпанемент (45 год.)**

2.1 Вступне заняття (3 год.)

*Теоретична частина.* Повторення основ музичної грамоти. Ноти. Тривалість нот і їх висота. Розташування нот на грифі гітари. Мажорні та мінорні гамми.

*Практична частина.* Програвання вправ для рук, гам, знаходження нот на грифі гітари. Позначення нот, пальців. Робота правої і лівої рук.

2.2 Звукоряд. Інтервали. Поняття «акорд», «співзвуччя». Акорди з 3- 4 звуків. (3 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «звукоряд», види інтервалів (прості та складні). Побудова акордів з 3 - 4 звуків. (по терціям).

*Практична частина.* Повторення побудованих акордів, їх аплікатур.

2.3 Акорди – «надбудови». Пропуски тонів в акордах «надбудовах». Складні акорди (9 год.)

*Теоретична частина.* Побудова акордів «надбудов».

*Практична частина.* Нова таблиця акордів. Запис нових аплікатур. Програвання нових акордів.

2.4 Гармонія. Головні ступені ладу. Гармонізація мелодії. Підбір акомпанементу «на слух» (3 год.)

*Теоретична частина.* Гармонія – наука про акорди. Головні ступені ладу (тоніка, субдомінанта, домінанта). Гармонізація мелодії (обігравання її акордами).

*Практична частина.* Підбір акомпанементу до пісень «на слух».

2.5 Тональності. Формула побудування блюзу (3 год.)

*Теоретична частина.* Поняття «тональність». Види тональностей. Формула побудови мажору та мінору. Побудова блюзу.

*Практична частина.* Повторення поняття «діатонічної шкали» для тональностей (обігравання їх септ і секст акордами). Блюзові акорди.

2.6 Ритмічна партія акомпанементу. Складні розміри ритмічної партії акомпанементу. Ритми року. (6 год.)

*Теоретична частина.* Ритмічна партія акомпанементу. Ритмічні рисунки. Прості розміри. Складні розміри. Ритми року.

*Практична частина.* Простукування та програвання штрихами простих та складних розмірів. Ритми року.

2.7 «Прогресивна» аплікатура. Нова таблиця акордів. (6 год.)

*Теоретична частина.* «Прогресивна» аплікатура як чинник ускладнення акомпанементу.

*Практична частина.* Прослуховування пісень, аналіз їх мелодій, складових частин, використання «прогресивної» аплікатури.

2.8 Виконання «прогресивної» аплікатури для ускладнення акомпанементу (3 год.)

*Теоретична частина.* Алгоритм ускладнення акомпанементу.

*Практична частина.* Запис та розучування нових акордових послідовностей, нових акордів.

2.9 Розучування акомпанементу до пісень з використанням вивченого матеріалу (6 год.)

*Практична частина.* Розучування акомпанементу до пісень з ускладненим акомпанементом і складними ритмами.

2.10 Заключне заняття (3 год.)

*Теоретична частина.* Повторення та закріплення вивченого матеріалу.

*Практична частина.* Повторення набутих знань, навичок та прийомів гітарного акомпанементу.

### **Розділ 3. Акторська майстерність (9 год.)**

3.1 Сценічна мова (1 год.)

*Практична частина.* Система тренувань дихання, вимови голосних та приголосних, включення голосу, губ, язика. Скоромовки, вправи. Виразне читання віршів.

3.2 Сценічний рух (1 год.)

*Практична частина.* Вимоги до рухів та переміщення актора по сцені. Три кола уваги. Вправи-ігри на координацію, фантазію, взаємодію з партнером.

3.3 Режисура пісні (1 год.)

*Практична частина.* Вправи на оволодіння увагою, показ виконання різних варіантів пісні, режисура пісні.

3.4 Упорядкування програми, її режисура (3 год.)

*Практична частина.* Принципи упорядкування програми: перегляд, прослуховування, хронометраж, зв'язки, внутрішня течія. Упорядкування програми власного концерту за обраною темою.

3.5 Робота актора з мікрофоном, відео- і телекамерою. (3 год.)

*Теоретична частина.* Робота з мікрофоном на сцені, в радіо- і телестудії. Особливості роботи з теле- і відеокамерою.

*Практична частина.* Відеотренінг, репетиція з мікрофоном. Перегляд відеозаписів, розгляд помилок і досягнень.

### **Розділ 4. Вокал. Репетирування пісень (6 год.)**

*Практична частина.*

Репетирування вокальних партій до пісень. Виконання дихальної гімнастики. Вправи на розспівування. Спів дуєтом.

### **Розділ 5. Індивідуальні заняття з учнями (72 год.)**

*Практична частина:* Підготовка індивідуального репертуару: розучування пісень (вокал, акомпанемент, режисура). Підготовка до участі в концертах і фестивалях.

**Підсумок (3 год.)**

*Теоретична частина.* Авторська бардівська пісня – явище культури. Обговорення вивченого матеріалу.

*Практична частина.* Концерт бардівської пісні.

## ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

*Вихованці мають знати:*

- репертуар і творчість сучасних бардів України, Харкова, Зарубіжжя;
- основні музичні поняття – нота, інтервал, звукоряд, акорд, енгармонізм; тональність;
- правила взаємодії акордів, складні ритми;
- основи правильного співу та акторської майстерності;
- акорди «прогресивної» аплікатури.

*Вихованці мають вміти:*

- підбирати акомпанемент до пісень на слух;
- складати програму;
- репетирувати і підготовлювати пісню для показу на сцені;
- грати в різних тональностях з акордами баре;
- поповнювати репертуар, спілкуватись на фестивалях (зльотах), працювати в творчих майстернях.

*Вихованці мають набути досвід:*

- публічних виступів на сцені з вокальними номерами;
- участі у концертах бардівської пісні;
- участі у фестивалях та зльотах авторської бардівської пісні;
- участі у телепередачах ;
- індивідуальної роботи над репертуаром.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Авторская песня//Книга для ученика и учителя.-М. АСТ «Олимп»
2. Алексеева Е., Песня созданная душой. Учебная программа кружка (студии) авторской песни, - Запорожье, 2011
- 3.«Берег надежд» (песни ленинградских авторов 1950-1960е гг.). – СПб.: Боянич, 2002.
- 4.«Возьми гитару»// 2008. – № 1, 2, 3.
5. Воспитательный потенциал авторской песни, сост. Беленькая Н.А., Беленький Л.П. – М. Институт семьи и воспитания РАО, 2010.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм Еврознак, 2007.
- 7.«Грушинский». Фестивальная летопись 1968–2000. –СПб.: Боянич, 2001.
8. Истомин С., Денисенко Д. «Самые знаменитые барды России». – М.: Вече, 2002.
9. Калачник М. Уроки элементарной теории музыки. – Х.: Фактор, 2004.
10. Картавий П. Авторська пісня – як явище культури. – Суми, 1998.
11. Картавий П. Про співану поезію. – Суми, 2001.
12. Климович В. Гитара в авторской песне. – Минск, 2003.
13. Лазарева А. Учимся, играя. – Х.: Крок, 1997.
14. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. – Киев: Сотсон Press, 2004.
15. Манилов В. Букварь гитариста. – Киев: Сотсон Press, 2005
16. Мод Д. Мастер-класс игры на акустической гитаре. М.: Феникс, 2004.

- 17.Оськина С., Паржес Д. Музыкальный слух. – М., 2005.
- 18.Шаповалов. О. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Рипол классик, 2003.
- 19.Папа, мама, гитара и я (песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей). – Москва: Музыка, 1990.
- 20.Полоскин Б. Запишем песню. – СПб.: Боянич, 2005.
- 21.Спів дуєтом.Я рисую слона// Авторские песни для детей. Мелодии и тексты. – М.: Музыка, 1989.
- 22.Споєм вместе!// Песенник. – М.: ГЦАП (КСП), 2008.
- 23.Филипс М., Чаппел Д. Гитара для «чайников». – М., СПб, Киев.: Диалектика, 2003.
- 24.Шеремет В. Только гитара и ты: учебно-хрестоматийное пособие по игре на 6-струнной гитаре. – М.: Тритон, 2005.
- 25.Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2003.